|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Klasicizmi  **Tema mësimore:** Klasicizmi, përfaqësuesit kryesorë dhe veprat e tyre. | | **Situata e të nxënit:** Informacion mbi klasicizmin | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * 1. Përcakton parimet dhe rregullat e klasicizmit.   2. Rendit autorët më të famshëm të kësaj periudhe.   3. Shpjegon rregullën e tri njësive të marrë nga antikiteti. | | **Fjalët kyçe:** *klasicizëm, rregulla e tre njësive, La Fonteni, Zh. Rasin etj.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale nga interneti. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, gjeografia, piktura, muzika. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** stuhi mendimesh, përmbledhje e strukturuar, harta e shkrimtarëve, pyetje -përgjigje . | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Stuhi mendimesh  Mësuesja shkruan në dërrasë fjalën: Klasicizëm. Nxënësit e plotësojnë atë me informacionet e tyre dhe nga teksti.  SHek. XII  Realizmi  KLASICIZMI  Zgjati 150 vjet Drejtimet  Letërsia baroke  Shkrimtarët  P. Kornej Zh. Rasin Molier La Fonteni  **Hapi i dytë**: Përmbledhje e strukturuar  Pasi krijuam një informacion të përgjithshëm për klasicizmin kalojmë në parimet e tij. Në bazë të informacionit në tekst ndërtojmë një tabelë përmbledhëse  **ARSYEJA**  -Krijimi letrar duhet t’i nënshtrohet arsyes,të frymëzohet prej saj.  -T’i largohet fantazisë e shprehjes së ndjenjave personale.  - Vepra ka ekuilibër të jashtëm të brendshëm të dukshëm.  - Karakterizohet nga koherenca, qartësia dhe harmonia mes përmbajtjes dhe formë.  - Tekstet dramatike duhet të kenë 5 akte.  - Subjekti përshkallëzohet përmes akteve me gjatësi pak a shumë të njëjtë.  - Respektohen tri njësitë e trashëguara nga teatri antik ( koha, vendi, veprimi.  -    **TEMA ME KARAKTER UNIVERSAL**  - Natyra njerëzore mbetet e pandryshueshme kurse e bukura shihet si e përjetshme.  - Pasionet si: dashuria, ambicia, lakmia etj., studiohen në mënyrë të përhershme.  - Personazhet nuk zhvillohen.  PARIMET E KLASICIZMIT  **FRYMËZIMI NGA ARTI ANTIK**  - Veprat e autorëve grekë e latinë konsiderohen artistikisht të përsosura dhe modele të bukurisë.  - U krijuan vepra origjinale.  **KARAKTERI DIDAKTIK I ARTIT KLASIK**  Vepra duhej të pëlqehej dhe t’u mësonte diçka njerëzve në mënyrë që shkrimtari të ndikonte pozitivisht dhe të kryente misionin e tij.  **RESPEKTIMI I NORMAVE TË SJELLJES DHE TË SHIJES SË SHËNDOSHË**  - Ndalohej përzierja e gjinive, të cilat renditeshin sipas hierarkisë (tragjedia, epopeja, komedia).  - Autori kërkonte të ishte në harmoni me moralin dhe shijet e publikut me qëllim që të merrte miratimin e tij.  - Ai duhej të prekte spektatorin, por jo ta trondiste atë.  - Skenat e rënda nuk duhet të ndodhnin në skenë, por të tregoheshin nga personazhet.  **E VËRTETA DHE E NATYRSHMJA**  - Trajtohen probleme dhe karaktere me vërtetësi  - Realiteti i paraqitur prej tyre ishte i kufizuar, jo rrallë e vërteta ngatërrohej me të mundshmen.  **Hapi i tretë:** Harta e shkrimtarëve  Pasi u njohëm dhe me parimet e tiparet e klasicizmit, lexojmë materialin në libër për përfaqësuesit e kësaj rryme.  Zh. Rasin ( 1639-1699)  Krijues i tragjedisë psikologjike.  Parimi kryesor i tij, vepra të pëlqehej nga publiku dhe ta prekte atë në ndjenja.  Pier Korneji( 1606-1684)  -Themelues i tragjedisë klasike franceze.  -I mori subjektet nga historia dhe legjendat.  PËRFAQËSUESIT KRYESORË  Veprat  Veprat    Komeditë: “Gënjeshtari”    Tragjeditë: Sidi, Horaci, Nikomedi  Andromaka, Britaniku, Berenisi, Fedra, Ifgjenia etj.  Zh. De la Fonten (1621-1695)  - Ngriti lart gjininë e fabulës dhe trajtoi veset njerëzore.  - Tregimet e tij në vargje, përshkruajnë shoqërinë e kohës, aty flasin kafshë të ndryshme, me referime të qarta kritike dhe ironike.  E. Haxhiademi (1902-1965)  - Përfaqësues i klasicizmit në Shqipëri  - Subjektet nga bibla, letërsia antike dhe historia kombëtare  Veprat  Përmbledhje poetike: Lyra  7 tragjedi: Uliksi, Skënderbeu, Akili  **Hapi i tretë:** Pyetje-përgjigje  Mësuesja i drejton pyetje klasës.   * Pse koha në të cilën lulëzoi teatri francez u quajt “shekulli i artë”? * Rryma letrare e klasicizmit pati parimet dhe rregullat e saj. Në cilën vepër u sanksionuan ato dhe cili qe ndikimi i saj në gjithë krijimtarinë e klasicistëve? * Renditni autorët më të famshëm të kësaj periudhe dhe thoni se në cilat letërsi paralele e filozofi u mbështetën ata? * Flisni për ndikimin e teatrit antik në veprat e kësaj periudhe. Shpjegoni rregullën e tri njësive që u mor nga antikiteti. Ku mbështetej mbizotërimi i arsyes dhe ideja e harmonisë së dukshme me moralin në këto vepra? Si ju duket parimi klasicist: Autori duhet ta prekë spektatorin, por jo ta tronditë atë? * Cilat ishin disa nga temat universale dhe si ndikuan ato në dhënien e personazheve të pandryshueshme në veprat e autorëve klasicistë? Si duhet të ishte raporti i të vërtetës me jetën në veprat e kësaj rryme? * Çfarë kanë në thelbin e tyre teatri i Kornejit, i Molierit dhe i Rasinit? Shpjegoni karakterin didaktik të veprave të tyre në përshtatje me rrymën klasiciste. Pse këta shkrimtarë të mëdhenj ia dolën mbanë të ishin klasicistë të mëdhenj pa u bërë rob të rregullave të ngurta? * A kemi nota të klasicizmit në letërsinë shqipe? | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: Pse klasicizmi përmes veprave të tij synonte ta bënte njeriun dhe jetën më të mirë? | | | |
| **Detyrë:** Sillni materiale të ndryshme nga letërsia klasiciste, përtej tekstit. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Klasicizmi  **Tema mësimore:** Molieri, jeta dhe vepra. | | **Situata e të nxënit:** Informacion mbi jetën dhe veprën e Molierit | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * 1. Përcakton momentet kryesore të jetës së tij.   2. Rendit veprat e Molierit   3. Tregon veçoritë e teatrit të Molierit. | | **Fjalët kyçe:** *Teatri i ndritur, aktor, avokat, teatër, veprat kryesore.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale nga interneti. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, gjeografia, arti, piktura, kinematografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** stuhi mendimesh, harta e mendimeve, pyetje-përgjigje, rrjeti i diskutimit. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Stuhi mendimesh  Mësuesja shkruan në dërrasë emrin e Molierit nxënësit e plotësojnë atë.  Studioi filozofinë klasike, retorikën, autorët latinë    Molier  (1622-1673)  Krijoi trupën teatrore.  U diplomua në Fakultetin e drejtësisë, këtë profesion e ushtroi pak.  Përsosi mjeshtërinë e aktorit dhe të shkrimtarit.  Njohu nga afër realitetin francez dhe mësoi shijet e publikut.  **Hapi i dytë:** Harta e mendimeve  Pas informacionit që morëm për Molierin, kalojmë te veprat dhe rëndësinë e teatrit të tij. Së bashku me nxënësit ndërtojmë hartën.  Përfaqësues i klasicizmit francez  Teatri, pasqyrë publike, si satirë që godet drejtpërsëdrejti zakonet e kohës.  Pararendës i realizmit  VLERA UNIVERSALE E TEATRIT TË MOLIERIT  Demokratizoi tematikën, gjuhën dhe frymën e komedisë.  Luftëtar i ideve, psikolog i thellë  Iu shmang rregullave të klasicizmit, rregull për të ishte t’i pëlqente spektatorit.  Ngre lart virtytin dhe altruizmin e njerëzve nga shtresat e borgjezisë.  Vëzhgues i mprehtë, mjeshtër i ndërtimit të komedisë dhe krijimit të karaktereve.  Themelues i artit realist  I veçantë dhe origjinal  Subjektet kanë skenë të ngjashme por nuk i ngjajnë njëra-tjetrës.  I kushtoi vëmendje problemit dhe jo zgjidhjes së tij.  VEÇORITË E TEATRIT TE MOLIERIT  Temat kryesore  Rënia e aristokracisë  Hipokrizia klerikale e shoqërore  Zhvillimi i jetës dhe i kulturës së shoqërisë së kohë.  Kryeveprat  Problemet kryesore  Degjenerimi moral e shpirtëror  Tartufi, Don Zhuani, Kopraci etj  preciocizimi  Tendenca e shoqërisë së kohës për të imituar fisnikërinë etj.  **Hapi i tretë:** Pyetje-përgjigje  Mësuesja i drejton pyetje klasës:   * Si e nisi rrugën e artit Molieri? Sa ndikuan në rrugëtimin e tij si artist tradita familjare, rastësitë e jetës dhe studimet që kreu? * Çfarë shërbeu si shkollë e vërtetë për Molierin? Ç’ndikim pati puna si aktor shëtitës në shkrimtarin e mëvonshëm? * Pse u krijua dhe pse pushoi së ekzistuari shumë shpejt teatri që krijoi ai? * Molieri siguroi mbështetjen e oborrit mbretëror. Si ndikuan përmbajtjet, tematikat dhe fryma e komedive të tij për këtë arritje? * Renditni disa vese të shoqërisë franceze që autori i vinte në lojë dhe shpjegoni mënyrën e zgjedhur nga ai si ndikim për një shoqëri ndryshe. Pse ai e quante komedinë në pasqyrë publike? * Molieri ishte sa një klasik i madh, aq edhe pararendës i realizmit. Si e shpjegoni ju këtë duke iu referuar veprave të tij?   Hapi i katërt. Rrjeti i diskutimit.  Shpesh në biseda apo referime të ndryshme, ne ndeshemi me etiketime të tipit: koprac, mizantrop, don zhuan etj. Jo të gjithë e dinë që këto janë personazhe të krijuara nga Molieri. Përse emërtime të tilla janë bërë kaq popullore? Diskutoni mbi përdorimet simbolike që burojnë nga veprat e Molierit. Nxënësit janë të lirë të shprehin mendimet e tyre. | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: Çfarë ka marrë Molieri nga letërsia pararendëse dhe çfarë të rejash solli ai në letërsinë e kohës? | | | |
| **Detyrë:** Përmendni komedi të Molierit që keni parë në televizor. Diskutoni mbi temat e trajtuara, karakteret, gjuhën e përdorur. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Klasicizmi  **Tema mësimore:** Analizë “Tartufi” Molier | | **Situata e të nxënit:** Analizë e veprës “Tartufi” | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * 1. Përshkruan rrethanat, në të cilat lindi dhe u publikua komedia Tartufi   2. Përmbledh subjektin e kësaj vepre, duke u ndalur te: tematika, motivet etj.   3. Fleti rreth trajtimit universal që i ka bërë hipokrizisë Molieri.   4. Diskuton mbi zgjidhjen e situatës dramatike në vepër. | | **Fjalët kyçe:** *Tartufi, hipokrizi klerikale, Orgoni, Elmira.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale nga interneti, komedia, vënie të veprës në skenë në Shqipëri. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, koreografia, psikologjia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** harta e veprës, harta e veprës, rrjeti i diskutimit. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Harta e veprës  Pasi bëjmë edhe njëherë një përmbledhje të informacionit të mëparshëm kalojmë te analiza e veprës. Mësuesja shkruan në dërrasë titullin e veprës. Nxënësit e plotësojnë atë.  U shfaq për herë të parë më 1664 në oborrin mbretëror.  Demaskoi me forcë hipokrizinë klerikale, veset e ndryshme.  Përpara publikut u shfaq më 1669.  Tartufi  Të gjitha pjesët e komedisë të lidhura natyrshëm.  5 akte  hipokrit  lakmitar mosmirënjohës  e mprehtë  tregtar i pasur i sinqertë  e zgjuar  Personazhet  fetar  e sinqertë mendjelehtë  pa paragjykime fanatik  e re kokëfortë  e bukur  e ndershme  e mençur  besnike  **Hapi dytë:** Punë me grupe  Mësuesja ndan klasën në grupe dhe secilit grup i ngarkon nga një detyrë sipas objektivave të përcaktuara.  Grupi 1. Përshkruan rrethanat në të cilat lindi dhe u publikua komedia Tartufi  Grupi 2. Përmbledh subjektin e kësaj vepre, duke u ndaluar te tematika, motivet, personazhet, dramaciteti.  Grupi 3. Flet rreth trajtimit interesant që i ka bërë hipokrizisë Molieri.  Grupi 4. Tregon raportin e Molierit me jetën dhe njerëzit e thjeshtë.  **Hapi i tretë:** Rrjeti i diskutimit  PO  JO  Diskutoni mbi zgjidhjen e situatës dramatik.  Në vepër. Ç’mendim keni për të? A ju lë ky fund  një shije artistike pozitive apo do të zgjidhnit  një përfundim tjetër? | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: *Pse vepra Tartufi është aktuale edhe sot?* | | | |
| **Detyrë:** Krijoni një miniskenë të vogël në klasën tuaj dhe interpretoni pjesë të zgjedhura nga komedia “Tartufi”. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Klasicizmi  **Tema mësimore:** Fragment akti I, skena V | | **Situata e të nxënit:** Diskutim dhe koment i fragmentit nga Tartufi | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * 1. Përcakton vendin e Orgonit dhe Kleantit në këtë komedi.   2. Identifikon humorin në këtë fragment.   3. Përshkruan hapat e besueshmërisë e të verbërisë së Orgonit. | | **Fjalët kyçe:** Rilindje, Orgoni, Kleanti. | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale nga interneti | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, koreografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** lexim dhe shpjegim teksti, ditari dypjesësh, Diagrami i Venit, praktikë e pavarur. | |  | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Lexim dhe shpjegim teksti  Nxënësit lexojnë fragmentin sipas roleve. Në këtë fragment Kleanti përpiqet t’i hapë sytë Orgonit në lidhje me Tartufin dhe i kërkon të mbajë premtimin për ta martuar Marjanën me të fejuarin e saj Valerin. Orgoni tregon arsyet që e kanë shtyrë ta sjellë Tartufin në shtëpi. Në këtë skenë mësojmë se si mashtruesi i djallëzuar Tartuf, duke shfrytëzuar ndjenjat fetare të Orgonit naiv, ka fituar besimin e tij.  Pas shpjegimit punojmë me pyetjet e rubrikës.   * Cili është vendi i Orgonit dhe i Kleantit në këtë komedi? Pse Kleanti quhet një personazh “ngacmues” për Orgonin? (Sepse ai mundohet t’i hapë sytë Orgonit në lidhje me Tartufin.) * Ndiqni rrëfimin e Orgonit dhe përmes justifikimit të tij drejtuar Kleantit, thoni se çfarë po ndodh në të vërtetë në vepër? * Identifikoni në këtë fragment humorin, si bosht i komedisë. A shkon ai deri në sarkazëm?   Orgoni  Në kishë vinte si shenjtor ḉdo ditë  Pa gjynjëzohej mu përpara meje  E falej me kaq zjarr e devocion  Sa gjithë kthenin sytë nga ai,  Binte në ekstaz’me shpirtin lart në qiell   * Ndryshe nga Orgoni që flet dhe e zbërthen vetë figurën e tij, natyra e Tartufit paraqitet vetëm nga fjalët e Orgonit. Si del në pah hipokrizia e tij dhe deri në ç’pikë shkon ajo?   **Hapi i dytë:** Ditari dypjesësh  Nxënësit komentojnë vargjet e mëposhtme duke nxjerrë në pah se cilin problem të kohës vë në lojë përmes tyre Molieri.   |  |  | | --- | --- | | **Vargjet** | **Komenti** | | E falej me kaq zjarr e devocion  Sa gjithë kthenin sytë nga ai  Binte në ekstaz’ me shpirtin lart në qiell  E ulej orë e çast e puthte dhenë | Nëpërmjet këtyre vargjeve autori kërkon të nxjerrë në pah një nga problemet kryesore që është hipokrizia etj. |   **Hapi i tretë:** Diagrami i Venit  Nxënësit në bazë të fragmentit, por duke e vendosur brenda gjithë komedisë diskutojmë mbi dy personazhet e Orgonit dhe Kleantit.  Kleanti  Orgoni  **Hapi i katërt**: Praktikë e pavarur. Nxënësit punojnë vetë në mënyrë të pavarur me rubrikën fjala dhe përdorimi i saj.   * Gjejnë shprehjet tipike që ndihmojnë në përftimin e qesharakes në fragment.   Sa gjithë kthenin sytë nga ai/ Binte në ekstaz’ me shpirtin lart në qiell/E ulej orë e çast e puthte dhenë   * Gjejnë shprehje frazeologjike dhe shpjegojnë rolin e tyre për kuptueshmërinë e mesazhit të veprës.   Shprehje frazeologjike: Në zemër do t’ju hynte, ma gjeti e mira derën, s’ja ndan sytë, më ruan nderin. | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke vlerësuar disa prej tyre. | | | |
| **Detyrë**: Diskutojnë nëse autori e shpalos qartazi fytyrën e vërtetë të Orgonit. Pse ai e bën haptazi dhe që në fillim këtë? Ka të bëjë kjo me strukturën e veprës dhe stilin e klasicistëve? | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Klasicizmi  **Tema mësimore:** Fragment Akti III, skena II, Akti IV, skena V | | **Situata e të nxënit:** Koment dhe analizë vlerësuese e fragmentit | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * 1. Plotëson përmbajtjen e veprës përmes kësaj skene.   2. Përshkruan karakterin e Dorinës.   3. Shpjegon natyrën e Elmirës.   4. Shpjegon mesazhin e këtij fragmenti | | **Fjalët kyçe:** *Tartufi, Dorina, Elmira, hapsanikët, zjarminë brenda etj.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale nga interneti. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, koreografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** lexim dhe shpjegim teksti, praktikë e drejtuar, praktikë e pavarur, lojë me role. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Lexim dhe shpjegim teksti  Lexohen me role fragmentet e shkëputura nga komedia.  **Në skenën II** Tartufi tregohet si një besimtar I madh, i rreptë me veten, që lutet e bën bamirësi, që e mundon trupin, duke bërë një jetë asketike, pa e përfillur hijeshinë femërore. Dorina e ka kuptuar që Tartufi kërkon të duket ndryshe nga ç’është, prandaj e ironizon dhe tallet me të, pastaj e njofton se zonja po vjen ta takojë.  **Në skenën V,** Elmira takon Tartufin, ndërkohë që Orgoni i fshehur ndjek bisedën mes tyre. Në këtë episod metateatral, Elmira pasi e bind “dhelprën e vjetër” për arsyet e qëndrimit të saj, i shpreh dashurinë por dhe frikën që ka nga njollosja e shkeljes së kurorës, prishja e shpirtit nga kryerja e mëkatit. Tartufi përpiqet ta bindë me faktin se mëkatet kur bëhen me qëllim të mirë dhe fshehtas nuk konsiderohen mëkate dhe se vetëm skandali përbën krim.  Më pas punojmë me pyetjet e studimit të tekstit.   * Cili moment i veprës jepet në skenën II dhe për çfarë dialogohet midis personazheve? * Si nis këtu hipokrizia e Tartufit dhe ku mbaron? * Si realizohet vetëdemaskimi i Tartufit këtu? * Shpjegoni natyrën e Elmirës. Si i dredhon ajo synimit të Tartufit dhe si shfaqet personaliteti i saj para syve tanë? * Me cilat fjalë dhe argumente kërkon Elmira të vërë me shpatulla pas murit Tartufin? * Në cilat vargje demonstrohet arsyeja e vërtetë pse Elmira po bisedon në këtë mënyrë me Tartufin?   Oh! Ç’është ky nxitim i tepruar?! Kjo dashuria juaj  Mos më shtyni që gjer sot në këtë pikë Sillet tamam si një tiran i egër  Unë e di sa më erdhi që ju ç’faqa më turbullon e ma prish mendjen fare  Dhe kësaj zemrës sime i vë krusmën  **Hapi i dytë:** Praktikë e drejtuar  Disa nga pikat e pyetjeve të të dy fragmenteve kërkojnë një analizë, për këtë arsye se bashku me nxënësit arrijmë të punojmë me to.   * Gjeni dhe shpjegoni fjalët që tregojnë “ shenjtërinë”dhe më pas “donzhuanizmin” e Tartufit.   mbulojeni atë gji  rrypin  Shenjtëria grathore Donzhuanizmi sa lehtë rënki në mëkate  zoti t’ju ndriçojë  o zot! Me gjithë qejf  lëmoshat që kam mbledhur   * Si ndikon qëndrimi ironik i Dorinës në qartësimin e situatës? Ku kalon në sarkazëm ironia e saj? *Çfarë shtinjaku e çfarë batakçiu!* * Si ndryshon Tartufi këtu? Cilat cilësi të tij dalin në pah?   (Tartufi ndryshe flet, ndryshe vepron, hiqet si një njeri që ka hequr dorë nga çdo e mirë tokësore, flet me kamxhik e grathore. Po këtu fillon të shfaqë fytyrën e vërtetë të hipokritit, lakmitarit, mosmirënjohësit etj.)  **Hapi i tretë**: Praktika e pavarur  Nxënësit punojnë në fletore:   * Shpjegojnë mesazhin e shprehjes: ”Të mirën sa më pak ta meritosh, aq më shumë dyshon se ia arrin”. * Gjeni disa mbiemra që Tartufi i vë figurës së Elmirës. (Zonjë e ëmbël).   **Hapi i katërt:** Lojë në role  Lexojmë fragmentet të ndarë në role. Pas dëgjimit vëmë re notat e humorit. | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke vlerësuar disa prej tyre. | | | |
| **Detyrë:** Përshkruani portretin e Tartufit nga fillimi deri në fund . Si ndryshon ai? | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Klasicizmi  **Tema mësimore:** Përsëritje | | **Situata e të nxënit:** Punë me teskstin | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Përmend vendet dhe filozofitë mbi të cilat u ndërtua klasicizmi. 2. Krahason të përbashkëtat midis letërsisë antike dhe asaj klasiciste. 3. Analizon elementet klasiciste të veprave të Molierit, E. Haxhiademit etj. | | **Fjalët kyçe:** *klasicizëm, rregulla e tri njësive, parimet, antikiteti, Molier, Rasin, La Fonten, Veset, Komedia, ironia etj.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale nga interneti, foto, piktura të ndryshme, shkumësa me ngjyra etj. | | Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare: historia, gjeografia, piktura, muzika. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** diskutim, stuhi mendimesh, pema e mendimit, lexim, punë e drejtuar, ditari dypjesësh, punë e pavarur. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Pyetje përgjigje  Mësuesja i drejton pyetje klasës.   * Cilat ishin vendet dhe filozofitë mbi të cilat u ndërtua klasicizmi? Si e mori emrin “shekulli i artë”koha në të cilën lulëzoi ky llojn arti? * Megjithëse u mbështet në rregulla të ngurta, filozofia e klasicizmit u botua në veprën” Arti poetik” të Nikola Bualoit, vetëm pasi veprat e klasicistëve të mëdhenj ishin botuar dhe vënë në skenë. Ç’tregon kjo? * A zbatohen rregullat e klasicizmit në komedinë Tartuf? * Si u zbatuan këto rregulla te shkrimtarët e mëdhenj: Korneji, La Fonten, Rasin? * Si zbulohet personazhi i Tartufit në vepër?   **Hapi i dytë:** Analizë përmes shembujve.  Në këtë rubrikë nxënësit jo vetëm japin përgjigje por edhe e ilustrojnë atë me shembuj.   * Shpjegoni raportin që vendoset midis temave me karakter universal dhe veprimeve të personazheve. * Krahasoni të përbashkëtat midis letërsisë antike dhe asaj klasiciste. * Diskutoni mbi konceptin moralizues të veprave. A e dëmtoi artin fakti që u kthye në një shkollë virtyti?   Hapi i tretë. Reflektim kuptimor. Analizojmë veprën Tartufi duke diskutuar dhe reflektuar mbi të.  zgjedhja argumenti  Nëse do të zgjidhnit të ishit një interpretues  në veprën e Molierit, cilin personazh do të luanit?  **Hapi i katërt:** Diskutim  Diskutojmë së bashku me nxënësit mbi:   * gjuhën dialoguese në veprën Tartufi; * ironinë në përballjen me të vërtetën dhe dramën njerëzore; * karakterin popullor të veprës së Molierit. | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke vlerësuar shumë prej tyre. | | | |
| **Detyrë:** Teatri i Molierit është një nga shkollat më të ndritura: ideore, interpretuese dhe skenike.   * Zgjidhni një vepër të Molierit që ju tërheq më shumë. Interpretoni në klasë një prej skenave të saj. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Klasicizmi  **Tema mësimore:** Test kontrolli | | **Situata e të nxënit:** Testim | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Trajton tiparet kryesore të klasicizmit dhe rregullat e tij. 2. Analizon veprën dhe rolin e Molierit në letërsinë botërore. 3. Vlerëson donkishotizmin edhe si dukuri bashkëkohore. | | **Fjalët kyçe:** *klasicizmi, rregulla e tri njësive, antikiteti, veset e shoqërisë, ironia, e qeshura etj.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, shënime të mbajtura gjatë këtij moduli, material filmike, interneti. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, gjeografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** diskutim, stuhi mendimesh, pema e mendimit, lexim, punë e drejtuar , punë e pavarur. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  Testi ka pyetje me alternativë dhe me pyetje të hapura.  Pyetjet bëhet me sistem pikëzimi .  Testi ka një fragment nga Tartufi dhe pyetjet ngrihen rreth tij.  Testi mat aftësitë e nxënësve në disa drejtime dhe fusha  Testi duhet të zhvillohet brenda 40 minutave.  Pas testit diskutohet për vështirësi dhe paqartësi. | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së testit nxënësit vlerësohen të gjithë. | | | |
| **Detyrë:** Diskutohet mbi përgjigjet e testit, vështirësitë dhe paqartësitë. | | | |